

VII

A Mon Ami DUMONT S^t PRIEST



INTERMEZZO

pour Violoncelle et Piano

PAR

J. HOLLMAN

Prix net : 2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Mergault et Cie, Paris.

G. SCHIRMER
35 Union Square, New York

1c
+

C

A Mon Ami DUMONT S^t PRIEST



INTERMEZZO

pour Violoncelle et Piano

PAR

J. HOLLMAN

Prix net : 2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Mergault et Cie, Paris.

[189-3]

C

PIANO ET VIOLONCELLE

		Prix Nets.
BACH (J.-S.).	Aria en <i>re</i> , par J. DELSART.	1 35
BERNARD (E.).	Op. 46. Sonate (en <i>sol</i>)	6 »
BIZET (G.).	Le Bal.	2 50
—	Petit Mari.	1 75
—	La Poupée.	1 35
—	La Toupie.	1 75
BOCCHERINI.	Menuet (les Folies d'Espagne), transcr. par Loys.	2 50
BOELLMANN (L.).	Op. 23. Variations symphoniques.	4 »
—	Op. 31. N° 1. Valse lente.	2 »
—	N° 2. Menuet.	2 50
—	Op. 40. Sonate.	6 »
CHAMINADE (C.).	Gavotte.	2 »
—	Pièce romantique.	1 75
CHEVILLARD (C.).	Op. 11. Quatre petites pièces.	3 »
—	Op. 15. Sonate.	6 »
DIEMER (L.).	Op. 22. Sonate.	7 »
—	Op. 34. Romance.	2 »
DURAND (A.).	Op. 76. Gai Printemps.	2 »
DURAND (E.).	Méloie et Canzonetta.	2 50
DURAND (J.).	Romance.	2 »
GODARD (B.).	Op. 61. N° 1. Aubade.	2 50
—	Op. 61. N° 2. Scherzo.	2 50
—	Op. 104. Sonate.	7 »
GRIEG (Ed.).	Op. 13. Sonate.	6 »
GUIRAUD (E.).	Mélancolie.	1 75
—	Scherzando.	1 75
HÄNDEL.	Célèbre Largo, par J. DELSART.	1 75
INDY (V. D.).	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte.	1 75
LEFEBVRE (Ch.).	Op. 98. Sonate.	6 »
MASSENET (J.).	Deux pièces.	2 50
—	Andante.	1 35
RAFF (J.).	Op. 85. N° 3. Cavatine.	1 75

		Prix Nets.
RAFF (J.).	Op. 85. N° 6. Tarentelle.	2 50
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 32. Sonate.	6 »
—	Op. 33. Concerto.	5 »
—	Op. 36. Romance en <i>fa</i> .	2 »
—	Op. 40. Danse macabre, transcr. de la mélodie.	2 50
—	Op. 43. Allegro appassionato.	2 50
—	Op. 45. Le Déluge, prélude.	2 »
—	Op. 51. Romance en <i>ré</i> .	2 »
—	Op. 60. Rêverie du soir, Suite algérienne.	2 »
—	Op. 91. Chant saphique.	2 »
—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux.	1 75
—	Samson et Dalila, danse des Prêtresses.	2 »
—	Mon cœur s'ouvre à ta voix, par PAPIN.	1 75
—	Printemps qui commence, par PAPIN.	1 75
SCHUMANN (R.).	Op. 13. Rêverie, transcrite.	1 35
—	Op. 70. Adagio et Allegro.	3 »
—	Op. 73. Trois morceaux de fantaisie.	4 »
—	Op. 85. Chant du soir.	1 »
—	Op. 102. Cinq pièces dans le style populaire.	5 »
SALMON (J.).	Op. 7. Suite.	4 »
THOME (F.).	Op. 23. Simple avenu, romance sans paroles.	2 »
—	Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans paroles.	2 »
VAN GOENS (D.).	Gavotte Irda.	1 75
—	Op. 20. Deuxième Mazurka.	2 »
—	Op. 21. Prélude.	2 »
—	Op. 22. Berceuse.	1 75
WAGNER (R.).	Transcriptions sur des opéras :	
—	RABAUD (H.) Lohengrin (Fragment du duo).	1 35
—	— Riezi (Prière).	1 35
—	— Tannhäuser (Romance de l'Etoile).	1 35
—	— Le Vaisseau Fantôme (Cavatine).	1 35
—	DELSART (J.) Tannhäuser (Prière d'Elisabeth).	1 75

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

ALTÈS (E.).	Trio en <i>ut mineur</i> .	8 »
BONIS (M.).	Suite orientale.	4 »
CASTILLON (A. DE).	Op. 4. Trio.	8 »
CHAMINADE (C.).	Op. 11. Trio en <i>sol mineur</i> .	8 »
CHEVILLARD (C.).	Op. 3. Trio en <i>fa</i> .	12 »
DIEMER (J.).	Op. 23. 2 ^e Trio en <i>la majeur</i> .	12 »
DURAND (A.).	Op. 59. Méditation en <i>mi majeur</i> .	3 »
FRANCK (C.).	Cantabile extrait des pièces d'orgue, arrangé en trio par Ch. Bordes.	2 »
GODARD (B.).	Op. 72. 2 ^e Trio en <i>fa majeur</i> .	8 »
GOUNOD (Ch.).	Andante religioso, du psaume CXXX.	3 »
LALO (E.).	Op. 26. 3 ^e Trio en <i>la mineur</i> .	8 »

RAMEAU (J.-Ph.).	Six pièces en Concert.	10 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 65. Trio en <i>mi bémol</i> , d'après son Septuor.	6 »
—	Op. 92. 2 ^e Trio en <i>mi mineur</i> .	12 »
—	Samson et Dalila, transcription par ALDER.	5 »
SARREAU (G.).	Trio en <i>ré mineur</i> .	8 »
SCHUMANN (R.).	Op. 63. 1 ^{er} Trio en <i>ré mineur</i> .	7 »
—	Op. 80. 2 ^e Trio en <i>fa majeur</i> .	7 »
—	Op. 110. 3 ^e Trio en <i>mi mineur</i> .	6 »
THOME (F.).	Simple avenu.	2 50
WAGNER (R.).	Lohengrin, transcription, par ALDER.	5 »
—	Tannhäuser transcription, par ALDER.	5 »
—	(Marche de), par A. LEFORT.	2 50

TRIOS PIANO ET 2 VIOLONS

BRAGA (G.).	Serenata.	2 50
RAMEAU (J.-Ph.).	Six pièces en Concert.	10 »

QUATRE MAINS, VIOLON, et VIOLONCELLE (ad libitum)

INDY (V. D.).	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte.	2 50
SAINT-SAËNS (C.).	Danse macabre, transcription.	5 »
—	La Jeunesse d'Hercule, transcription.	6 »
—	Phaëton, transcription.	5 »
—	Le Rouet d'Omphale, transcription.	5 »
—	Samson et Dalila, transcription.	4 »
WAGNER (R.).	Lohengrin, 1 ^{re} Sélection.	4 »
—	A. Chœur des Franciscains. B. Marche Religieuse.	
—	Lohengrin, 2 ^e Sélection.	4 »
—	A. Grand duo. B. Introduction du 3 ^e acte.	

WAGNER (R.).	Rienzi. Sélection.	5 »
—	A. Prière B. Chœur des Messagers de la Paix.	
—	Tannhäuser, Ouverture.	7 »
—	Tannhäuser, Romance de l'Etoile et Marche.	5 »
—	Le Vaisseau Fantôme :	
—	A. Ballade de Senta B. Chœur des Fileuses.	4 »
—	Le Vaisseau Fantôme, Ouverture.	6 »

QUATUORS, QUINTETTES, etc. pour Piano & Instruments à cordes

BERNARD (E.).	Op. 50. Quatuor en <i>ut mineur</i> .	10 »
CASTILLON (A. DE).	Op. 1. Quintette.	10 »
INDY (V. D.).	Op. 7. Quatuor.	10 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 41. Quatuor.	10 »

SAINT-SAËNS (C.).	Op. 76. Wadding-Cake, caprice-valse, quintette.	5 »
SCHUMANN (R.).	Op. 44. Quintette.	8 »
—	Op. 47. Quatuor.	7 »
WIDOR (Ch.-M.).	Op. 66. Quatuor.	10 »

QUATUORS A CORDES

CASTILLON (A. DE).	Op. 3. Quatuor. Partition.	8 »
—	Parties séparées.	10 »
CHAUSSEON (E.).	Op. 33. Quatuor en <i>ut mineur</i> . Partition.	8 »
—	Parties séparées.	10 »
CHEVILLARD (C.).	Op. 16. Quatuor en <i>ré</i> . Partition.	8 »
—	Parties séparées.	10 »
DEBUSSY (C.-A.).	Op. 10. 1 ^{er} Quatuor. Partition.	6 »
—	Parties séparées.	8 »
DUVERNOY (A.).	Op. 46. Quatuor en <i>ut mineur</i> . Partition.	8 »
—	Parties séparées.	10 »

GODARD (B.).	Op. 33. 1 ^{er} Quatuor.	6 »
—	Op. 136. 3 ^e Quatuor.	6 »
INDY (V. D.).	Op. 43. 2 ^e Quatuor. Partition.	8 »
—	Parties séparées.	10 »
ROUSSEAU (S.).	Deux pièces :	
—	Partition.	3 50
—	Parties séparées.	5 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 112. Quatuor. Partition.	8 »
—	Parties séparées.	10 »



Tous ces Prix sont Nets



PIANO ET VIOLON

Prix Nets.

AUBERT (L.)	Madrigal	2 »
BACH (J.-S.)	Aria en ré	1 35
—	Largo de la 5 ^e Sonate, de violon seul	1 35
—	Prélude de la 6 ^e Sonate, avec accompagnement de violon, par C. SAINT-SAËNS	2 50
—	Sarabande, transcrite par C. SAINT-SAËNS	2 »
BERNARD (E.)	Op. 48. Sonate	8 »
BOCCHERINI	Menuet	1 75
BOELLMANN (L.)	Op. 25. Prière	1 75
BRAGA (G.)	Serenata	2 »
BROUSTET (E.)	Berceuse	1 75
BRUCH (Max)	Op. 26. Concerto	6 »
CHAMINADE (C.)	Gavotte	2 »
—	Pièce romantique	1 75
CHEVILLARD (C.)	Sonate	7 »
CHOISNEL (G.)	Adagio	1 75
DIEMER (L.)	Op. 21. Sonate	6 »
DURAND (Aug.)	Op. 59. Méditation	3 »
—	Op. 62. Chaconne	2 »
—	Op. 70. Annette et Lubin, gavotte pastorale	1 75
—	Op. 80. Pomponette, air à danser	2 »
—	Op. 83. 1 ^{re} Valse	3 »
DURAND (J.)	Romance	2 »
FOCHEUX (J.)	Dormez Mignonne, berceuse	1 75
GARCIN (J.)	Canzonetta	2 »
GODARD (BENJAMIN)	Op. 1. 1 ^{re} Sonate, ut mineur	5 »
—	Op. 2. 2 ^e Sonate, la mineur	5 »
—	Op. 3. Légende et Scherzo	5 »
—	Op. 9. 3 ^e Sonate, sol mineur	6 »
—	Op. 16. 1 ^{re} Gavotte	1 75
—	Op. 56. 2 ^e Valse	2 50
—	Op. 138. Menuet du 3 ^e quatuor	2 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso du Psaume CXXX	3 »
GRIEG (E.)	Op. 13. Sonate, sol mineur	6 »
GUIRAUD (E.)	Caprice	6 »
—	Piccolino, mélodrame	1 35
HÄNDEL	Célèbre Largo (Sarasate)	1 75
—	Menuet	1 »
HAUSER (M.)	Op. 11. 6 Romances sans paroles	6 »
—	N ^{os} 1. Chanson d'amour	1 35
—	2. Chanson du berceau	1 »
—	3. Barcarolle	1 »
—	4. Chant du soir	1 35
—	5. La Capricieuse	1 35
—	6. Romance	1 »
HERMAN (Ad.)	Huit pièces de différents caractères : N ^{os} 1. Chanson du Page sous Louis XV (Tartini)	1 75
—	2. Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli)	1 75
—	3. Oh ! dites lui (princesse Kotschoubey)	2 50
—	4. Si vous n'avez rien à me dire (baronne de Rothschild)	2 50
—	— Plus d'amour, plus de roses (prince Gustave de Suède)	2 50
—	5. Réverie (Schumann)	1 35
—	6. Berceuse (Schumann)	2 »
—	7. Gavotte de Lulli (1659)	1 75
—	8. Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn	1 75
—	Piccolino, fantaisie	3 »
—	Henri VIII, fantaisie dramatique	3 »
—	Lohengrin, légende	2 50
INDY (V. d')	Fervaal, prélude du 1 ^{er} acte	1 75
LALO (Ed.)	Op. 12. Sonate	7 »
—	Op. 20. Concerto	6 »
—	Romance extraite du Concerto	1 75
—	Op. 21. Symphonie espagnole	8 »
LAZZARI (S.)	Op. 24. Sonate	7 »
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 103. Andante	2 »
—	Op. 106. Caprice	2 50
LEFORT (A.)	Six Pièces faciles : N ^{os} 1. Prière	1 75
—	2. Petite Valse lente	1 75
—	3. Barcarolle	1 75
—	4. Chanson villageoise	1 75
—	5. Barcelonnette	1 75
—	6. Air de ballet	1 75
MASSNET (J.)	Andante	1 35
MARSICK (M.)	Op. 6. N ^o 1. Adagio	1 75
—	— N ^o 2. Scherzando	2 »
OLLONE (Max d')	Scènes palennies : 1. Dans la Forêt sacrée	3 »
—	2. Bacchanale	3 »

Prix Nets.

PÉRIER (Em.)	Sérénade extraite du Quatuor d'HAYDN	1 75
—	Marche Funèbre de CHOPIN, Op. 35	1 75
—	Menuet de la Symphonie en mi bémol, de MOZART	2 »
—	Romance de la Symphonie en ré mineur, de SCHUMANN, Op. 120	1 75
—	Romance du 8 ^e Concerto de MOZART	2 »
—	Menuet de la Symphonie en ut, de BEETHOVEN	2 »
RAFF (J.)	Op. 85. Six morceaux (réunis)	7 »
—	N ^{os} 1. Marche	2 »
—	2. Pastorale	1 75
—	3. Cavatine	1 75
—	4. Scherzino	2 »
—	5. Canzona	1 35
—	6. Tarentelle	2 50
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 3. Méditation, d'après la 3 ^e bagatelle	2 »
—	Op. 28. Introduction et rondo capriccioso	5 »
—	Op. 37. Romance en ré bémol	2 50
—	Op. 38. Berceuse	2 »
—	Op. 40. Danse macabre, poème symphonique. Transcription de la mélodie	2 50
—	Op. 45. Le Déluge, prélude, pour piano et violon, avec orgue ad libitum	2 50
—	Op. 48. Romance en ut	2 50
—	Op. 51. Romance en ré	2 »
—	Op. 58. 2 ^e Concerto en ut majeur	7 »
—	Op. 60. Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne	2 »
—	Op. 61. 2 ^e Concerto, en si mineur	8 »
—	Op. 62. Morceau de Concert	5 »
—	Op. 64. La Jota aragonese	3 »
—	Op. 75. 1 ^{re} Sonate, en ré mineur	7 »
—	Op. 83. Havanaise	4 »
—	Op. 93. N ^o 1. Sarabande	2 »
—	— N ^o 2. Rigaudon	2 50
—	Op. 102. 2 ^e Sonate, en mi bémol	6 »
—	Les Barbares, fantaisie, par A. LEFORT	3 »
—	Etienne Marcel, pavana	1 75
—	Prélude de la 6 ^e Sonate de violon de J.-S. BACH	2 50
—	Le Cygne, extrait du Carnaval des animaux	1 75
—	Samson et Dalila, fantaisie, par A. LEFORT	3 »
—	— Danse des Prêtresses	2 »
SARASATE (R.)	Airs Espagnols	4 »
—	Op. 31. Ballade	3 50
—	Nocturne en mi bémol, Op. 9, N ^o 2, de CHOPIN	1 75
—	Nocturne en ré, Op. 27, de CHOPIN, transcrit	2 »
—	Les Vieux Maîtres français du XVIII ^e siècle	2 »
—	N ^o 1. LECLAIR, Sarabande et Tambourin	2 »
—	N ^o 2. SENAILLÉ, Allegro de la 9 ^e Sonate	1 75
—	N ^o 3. MONDONVILLE, Chasse de la 5 ^e Sonate	1 75
—	N ^o 4. GUIGNON, Allegro de la 1 ^{re} Sonate	1 75
SCHUMANN (R.)	Op. 121. Grande Sonate en ré mineur	6 »
TEN HAVE (W.)	Op. 18. Gavotte	2 »
—	Op. 20. Scherzo-Impromptu	2 »
THOME (F.)	Op. 25. Simple Aveu, romance sans paroles	2 »
—	Op. 29. Sous la feuillée, romance sans paroles	1 75
—	Op. 60. Illusion	2 50
WAEFELGHEM (L. VAN)	Romance	1 75
WAGNER (R.)	Lohengrin : HERMAN (Ad.)	2 50
—	LEFORT (A.)	1 35
—	—	2 »
—	—	2 50
—	GRÉGOIR et LÉONARD. Grand Duo	3 »
—	SINGELÉE (J.-B.)	3 50
—	Rienzi : GRÉGOIR et LÉONARD. Grand Duo	3 »
—	LEFORT (A.)	1 35
—	Tannhauser : HAMMER (R.)	2 50
—	LEFORT (A.)	1 35
—	—	4 »
—	—	2 50
—	LEMAÎTRE (P.)	1 75
—	GRÉGOIR et LÉONARD. Duo brillant	4 »
—	LÉONARD (H.)	2 »
—	PÉRIER (E.)	2 50
—	SINGELÉE (J.-B.)	3 50
—	Le Vaisseau Fantôme : GRÉGOIR et LÉONARD. Duo	4 »
—	LEFORT (A.)	1 35
WIDOR (Ch.-M.)	Op. 46. Romance en mi	1 75

PIANO ET ALTO OU VIOLE D'AMOUR

ARIOSTI (1715)	2 ^e Sonate, par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 50
LAPON (Ed.)	Romance	2 50
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 106. Caprice	2 50
MARAI (1686)	Chaconne, transcrite par WAEFELGHEM (L. VAN)	3 »
—	Sarabande, transcr. par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 »
MARTINI (1780)	Plaisir d'amour, mélodie transcrite pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 »
MILANDRE (1770)	Andante et Menuet, transcrits pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 »
SAINT-SAËNS (C.)	Le Cygne, par WAEFELGHEM (L. VAN)	1 75
—	Réverie du soir	2 »
SCHUMANN (R.)	Op. 113. Contes de fées, quatre pièces pour alto	5 »
WAEFELGHEM (L. VAN)	Romance, pour viole d'amour	1 75

Tous ces Prix sont Nets